

*Памяти Валентина Владимировича Мавродина...*

Прошел ровно год с ночи смерти Валентина Владимировича Мавродина, блестящего специалиста-оружиеведа и удивительного человека, наставника, учителя, помощника. Он ушел очень неожиданно, так часто бывает, хотя и болел в последний год. Казалось, правда, что болезнь отступила перед его характером и стремлением жить.

Я познакомилась с Валентином Владимировичем на одной из его публично-студенческих лекций по оружию, которую он читал в Институте культуры. Не помню точно, какой это был год, скорее всего уже начало десятых, но это была ранняя весна. Аудитория собралась небольшая, что и понятно, учитывая тему и специфику разговора. Мне говорили о Валентине Владимировиче его студенты прошлых лет, я знала его публикации, но его самого слышала впервые. Когда он только начал рассказ, стало понятно, буквально с первых слов, что он не просто знает историю оружейного мастерства, студенческий курс по которой и разработал, впервые в нашей стране после долгого перерыва, а знает, что такое оружие само по себе. Он говорил о нем с позиций, которые были мне невероятно близки и которые от других я прежде никогда не слышала. Для него оружие, историческое оружие, было не законсервированным музейным экспонатом, а действующим организмом, сложным и живым. Музейщик со стажем, Валентин Владимирович говорил о проблемах музейного хранения оружия, приводя конкретные примеры того, как не нужно это делать, объяснял причины. Именно тогда от него я услышала, казалось бы, простую, как и все правильное, мысль, многое мне объяснившую, о том, что оружие – это, запомнила дословно, «грандиозный сдерживающий фактор». До сих пор память моя рисует этот его разговор объемно и с деталями. Задержалась тогда после лекции и, преодолевая застенчивость, все же решилась представиться и познакомиться лично. Тогда я и подумать не могла, что буквально через несколько лет, практически в один день, мы с ним придем работать в отдел «Арсенал» Эрмитажа, Валентин Владимирович в него возвращался после долгого перерыва и работы со студентами в Институте культуры, а я стала новым сотрудником. Мы оказались в разных секто-

рах, в разных кабинетах, но все же встречались, и тогда уже Валентин Владимирович познакомился со мной - о первой нашей встрече он, разумеется, забыл. Я же узнавала его ближе, проникалась его острым взглядом, одновременно яркой и внешне неброской натурой. Он умел о сложном говорить просто, умел объяснять так, что становилось понятно, умел и любил шутить весело и мудро. Я все еще очень отчетливо слышу его голос, низкий, с хрипотцой. Последний раз мы долго разговаривали накануне 2019 года. Он позвонил мне по телефону поздравить с наступающим годом, поговорить о буквально недавно тогда состоявшемся обсуждении в отделе его каталога эрмитажного собрания тульского оружия. Книгу он закончить не успел... Слишком резко и быстро иногда обрываются человеческие жизни и судьбы, оставляя дела незаконченными, но двери – открытыми... Так случилось и в этот раз.

*Е. И. Малозёмова*

*05 марта 2020 г.*

Мавродин Валентин Владимирович родился в Ленинграде в 1945 году. В 1961-1963 годах работал в Государственном Эрмитаже в реставрационном отделе. После службы в армии и окончания Ленинградского государственного университета работал в Государственном Эрмитаже научным сотрудником.

В 1973 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Переворужение русской армии накануне Крымской войны и в ходе военных реформ».

В 1977-2014 годах работал на кафедре истории в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств.

В 2014 г. Валентин Владимирович вернулся в Государственный Эрмитаж в отдел «Арсенал».

Работы Мавродина В. В.:

Мавродин В. В., Мавродин Вал. В. Из истории отечественного оружия: Русская винтовка. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1981. — 112 с.

Мавродин В. В., Мавродин Вал. В. Из истории отечественного оружия: Русская винтовка. — Изд. 2-е. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. — 168 с.

Самюэль Кольт в Санкт-Петербурге / В. В. Мавродин, Ю. Г. Ефимов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: июль. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006. – № 1. – С. 18-29.

Сент-Этьен, Шарлевиль и Версаль против Тулы и Сестрорецка // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: науч. журн. / СПбГУКИ. – СПб.: СПбГУКИ, 2013. – № 1. – С. 139-143.

Мавродин В. В. Ефимов Ю. Г. Искусство тульских оружейных мастеров // Антикварное обозрение. – 2013. – № 3. – С. 5-30.

Fine Arms from Tula. 18th and 19th centuries. The Hermitage, Leningrad. Compiled and introduced by Valentin Mavrodin. Aurora Art Publishers, Leningrad, 1977.

