

ВАДИМ СЕНИЧЕВ

**ПРАВИЛА ИБЕРИЙСКОГО ДВУРУЧНОГО МЕЧА, СОСТАВЛЕННЫЕ ДИЕГО  
ГОМЕСОМ ДЕ ФИГУЭРЕДО В 1651 ГОДУ**

*В статье представлен краткий обзор и перевод трактата Memorial Da Pratica do Montante (MS 49.III.20.n.º.21), посвященного иберийскому двуручному мечу, именуемому монтанте. Трактат написан португальским военным деятелем в титуле Mestre de Campo Диего Гомесом де Фигуэредо для своего ученика, принца Дома Теодозию де Браганса, сына короля Португалии Жана IV Восстановителя. Трактат де Фигуэредо, хотя и является наиболее поздним по времени создания, также является одним из наиболее полных трактатов, написанных об иберийском двуручном мече. В манускрипте описано тридцать два правила или regras для большого двуручного меча, призванных укрепить тело и подготовить человека к встрече с любыми противниками с любым оружием. Правила разделены на сложные и простые по технике исполнения, также в них присутствует тактическая составляющая, описывающая ситуации, в которых эти правила наиболее применимы. В заключении трактата де Фигуэредо также дает общие советы по использованию оружия, по правилам нанесения ударов и их последовательностям. Характерной чертой иберийского монтанте является его противопоставление большому числу противников с разным оружием и возможность применения его как в ограниченном пространстве, так и на больших площадях. Трактат органически вписывается в испано-португальскую традицию практики фехтования двуручным мечом в контексте destreza comum, идущую от начала XVI века. Наставление де Фигуэредо может считаться каноническим для этого оружия, так как некоторые из включенных в него правил полностью совпадают с правилами, описанными в самых ранних из дошедших до нас источников об иберийской традиции двуручного меча.*

**Ключевые слова:** *фехтование, двуручный меч, монтанте, montante, destreza comum, Португалия.*

В середине XVII века, после расторжения Иберийской Унии Португалии и Испании, началась война за независимость Португалии. Одним из участников этой войны был Диего Гомес де Фигуэредо. Его военная карьера началась в 1626 году в составе армады, направлявшейся из Лиссабона во Фландрию. Во время войны за независимость он участвовал как минимум в трех из пяти крупных сражений, а также в обороне Альмейды. Будучи мастером фехтования, он обучал

принца Дома Теодозии, герцога Брагансы и будущего первого принца Бразилии, которому и посвятил свой манускрипт. Кроме работы о двуручном мече перу дона Диего принадлежит и труд «Oplosophia e Verdadeira Destreza das Armas» (MS Vermelho.nº.91), написанный в 1628 году (Figueyredo 2013; Puey 2016).

Манускрипт MS 49.III.20.nº.21, написанный де Фигуэредо, состоит из 8 листов и хранится в Biblioteca da Ajuda в Лиссабоне. В манускрипте представлены 32 regras или правила, позволяющие освоить большой иберийский меч, именуемый montante. Монтанте появляется на полуострове в начале XVI века. В соответствии с определением, данным «Tesoro de la Lengua Castellana y Española», в словаре кастильского испанского языка, который составил Себастьян де Коваррубас в 1611 году, монтанте - это «двуручный меч, известное и уважаемое оружие. Происходит от montar, итальянского слова, обозначающего «движение вверх», возможно от того, что montante бывает выше человеческого роста, или от того, что им сражаются высоко». (Covarrubias 1611).

Размеры меча, указанные в другом манускрипте иберийской традиции, «Nueva ciencia, y filosofia de la destreza de las armas», составленном маэстро Пачеко де Навраезом ок. 1635 года (Pacheco 1672), описаны как «равные росту человека, то есть двум vara castellana». Кастильская мера длины равняется 83,59 см, то есть примерно 168-170 см (Myers, Hick 2009). Также маэстро указывает, что соотношение рукояти к клинку должно быть равным 6 к 2, то есть приблизительно 125,4 см клинок и 42 см рукоять.

Правила, описанные в манускрипте, Фигуэредо разделяет на простые и сложные (simplez e compostas), которые представляют собой добавление в связки ударов и уколов дополнительных технических элементов.

Контекст использования подобных мечей можно вывести из тактических правил, описанных как Диего де Фигуэредо, так и другими мастерами этой традиции. Сами правила можно разделить на две группы. В первую можно отнести «общие» правила, в которых описаны только действия и не описаны противники или окружение. Вторую группу можно условно назвать «тактической», в которой описан контекст применения меча, такой как бой на узкой улице, бой в окружении, защита ценностей, защита человека и защита галеры. Всего одно правило, под номером VI, Фиогуэредо посвящает противодействию другому противнику с монтанте. Также среди тактических правил можно отметить, что только защита галеры и окружение могут быть отнесены к военным ситуациям, остальные же скорее говорят о гражданском контексте и самообороне. Здесь уместно будет привести цитату из труда Джакомо ди Грасси, описывающую применение двуручного меча во второй половине XVI века:

«Двуручный меч, каким он бытует в наши дни, позволяет положить на рукоять четыре ладони или более, также имеет большое перекрестье. Он способен противостоять как равному ему, так и любому иному оружию, о котором я упоминал. И от того, он может, как галеон среди галер, противостоять многим мечам или другому оружию, во время войн его располагают рядом со знаменем или командиром, чтобы защитить его, потому что он сам по себе в состоянии бороться со

многими, и от того пригоден для защиты других. Также в наши дни его привыкли носить в Городе, как ночью, так и днем, когда есть вероятность, что немногие вынуждены будут противостоять очень многим» (Grassi 1594, 93).

**Глоссарий:**

Talho – «прямой» удар. Наносится справа налево. Он может наноситься как в восходящем, так и в прямом и нисходящем виде. Для правил монтанте по умолчанию используется восходящий вариант. Прямой удар традиционно наносится прямым лезвием меча.

Revez – «обратный» удар, то есть наносящийся слева направо. Направление удара также может быть восходящим, нисходящим или прямым. Обратный удар традиционно наносится обратным лезвием меча.

Altabaхо – нисходящий удар. Такое указание ставится в нескольких местах текста, особо указывая на то, что этот удар идет сверху вниз. Чаще всего это необходимо для более естественного и комфортного продолжения той или иной связки ударов.

Estocada – укол. Фигуэредо называет два типа уколов: «над правой рукой» и «над левой рукой». Укол «над правой рукой» предполагает, что ладонь правой руки повернута вверх и наверхие меча находится напротив левого плеча. Укол «над левой рукой» подразумевает, что левая ладонь повернута вверх и наверхие меча находится напротив правого плеча.

Montante negro – «черный монтанте», не заточенная версия монтанте, используемая для отработки упражнений, а также являющаяся своеобразным жезлом тренера в фехтовальном зале.

Cingido – окружающий или круговой удар. Означает удар вокруг тела, который наносится так, чтобы меч проходил за спиной и возвращался в начальную точку.

*Памятка о практике монтанте, состоящая из шестнадцати простых и шестнадцати сложных упражнений.*

*Записанная в Алькантаре, для наиболее почтенного герцога Дома Теодозии (да хранит его Господь) маршалом Диего Гомесом де Фигуэредо, его учителем в науке боя, 10-го мая 1651.<sup>1</sup>*

***I простое правило***

Первое правило раскрывает всю элегантность монтанте, и кто сможет исполнить его верно, тот сможет исполнить и все иные правила. Расположи свое тело прямо, с левой ногой впереди, острие монтанте направь в землю. Возьми меч возле перекрестья правой рукой, большой палец направив вниз, и отсюда подбрось его вперед, подбивая правой ногой и поворачивая монтанте вверх. Из этого положения нанеси 'talho' снизу вверх, шагая правой ногой вперед одновременно с ударом и останавливая меч в верхней позиции перед лицом. Отсюда смести монтанте так, чтобы нанести 'revez', ударяя другим лезвием меча, так же снизу вверх и в то же время шагая левой ногой вперед и останавливая монтанте перед лицом. Вернуться из этой атаки следует, шагая левой ногой назад, нанося 'talho' такой же, как в первый раз, а затем, шагая правой ногой назад, нанося 'revez'. Помни, что тело всегда должно разворачиваться в ту сторону, в которую идет удар. В конце правила, стоя неподвижно, нанеси 'talho' к левому плечу и верни монтанте острием на землю, как в начале, и все правила черного монтанте будут начинаться и заканчиваться в такой же манере, как первое.

***I сложное правило***

Все сложные правила противодействуют простым, и в этом основа сложных правил. Итак, расположившись с левой ногой впереди, нанеси 'talho' снизу вверх, вместе с которым сделай шаг правой ногой, останавливая монтанте перед лицом. Затем позволь монтанте повернуться направо, нанося 'altabaхо', шагая левой ногой, а затем еще один 'talho' снизу вверх, шагая правой ногой вперед и останавливая монтанте перед лицом. Отсюда нанеси 'revez', так же снизу вверх и в то же время шагая левой ногой вперед, останавливая монтанте перед лицом, а затем позволь монтанте сместиться налево и нанеси 'altabaхо revez', шагая правой ногой вперед, а когда монтанте остановится, снова нанеси 'revez' снизу вверх, двигаясь левой ногой вперед, и останавливая монтанте перед лицом. Затем вернись из атаки, делая те же удары и шаги, что ты делал сейчас, но двигаясь назад, пока не дойдешь до места, где начал атаку.

***II простое правило***

Встань левой ногой впереди и с шагом правой ногой нанеси 'talho' так, чтобы монтанте стал направлен острием вперед и руки высоко перед глазами. Затем с шагом левой ногой нанеси 'revez',

---

<sup>1</sup> Memorial Da Pratica do Montante Que incluye dezaseis regras simples, e dezaseis compostas Dado em Alcantara Ao Serenissimo Principe Dom Theodozio q. Ds. G.de Pello Mestre de Campo Diogo Gomes de Figueyredo, seu Mestre Na ciencia das Armas Em 10 de Mayo de 1651

и сразу же шагнув назад, сделай 'talho', снова останавливая монтанте высоко, а затем шагни назад правой ногой и нанеси 'revez', а затем 'talho' к плечу, и верни монтанте в исходное положение.

### ***II сложное правило***

Подними монтанте острием вперед над правым плечом, встав левой ногой вперед. Затем шагни правой ногой и нанеси 'talho', вынося монтанте вперед, высоко перед лицом, чтобы пронести его над головой и за плечами и опустить слева от себя, чтобы ты смог легко и не останавливаясь нанести круговой 'revez', а затем 'talho' так, чтобы монтанте снова остановился у тебя перед лицом. Оттуда, делая шаг левой ногой вперед, нанеси 'revez', останавливая монтанте высоко, острием вперед, а затем, пронеся его над головой, нанеси круговой 'talho' и 'revez', шагая вперед, возвращая монтанте в позицию, с которой ты начал правило. Обратное движение будет таким: сперва шагни назад левой ногой и нанеси 'talho' вперед, чтобы монтанте остановился перед лицом с острием вперед, а затем сделай 'talho' и круговой 'revez' (скорее всего, порядок ударов перепутан), завершая с монтанте в том же месте. Затем шагни правой ногой назад, нанося 'revez' и останавливая его высоко, а затем 'talho' и круговой 'revez', заканчивая с монтанте в том месте, где ты начал это правило.

### ***III простое правило***

Встань левой ногой вперед и нанеси 'talho' из-за спины, не сходя с места, и еще один 'talho', шагая правой ногой. Затем нанеси 'revez' из-за спины, не сходя с места, и еще один 'revez', шагая левой ногой вперед. Затем вернись из атаки, сделав 'talho' из-за спины, не двигаясь с места, и еще один 'talho', шагая левой ногой назад, а потом 'revez' из-за спины, не шагая с места и еще один 'revez', шагая правой ногой назад, заканчивая там же, где ты начал это правило.

### ***III сложное правило***

Это правило служит для того, чтобы отогнать противников от себя. Сперва нанеси 'talho' из-за спины, не сходя с места, и еще один 'talho', шагая правой ногой и готовясь нанести укол справа, который нужно нанести, не сходя с места, а затем, шагая левой ногой и нанося 'revez', а за ним еще один 'talho' справа, шагая сперва левой, затем правой ногой. Продолжай это правило, нанося еще один укол, как было сказано выше, продвигаясь вперед, пока не отобьешься от врагов.

### ***IV простое правило***

Встань левой ногой вперед и нанеси 'talho' из-за спины, не делая шага, и еще один вперед, шагая правой ногой, а затем нанеси укол над правой рукой, не сходя с места. Затем сделай 'revez', шагая левой ногой, и сразу убери ее назад, сделав 'talho' и нанеся еще один укол над правой рукой, не сходя с места. Идя назад, сделай 'revez', пока не придешь туда же, где начал это правило.

***IV сложное правило***

Это правило для того, чтобы сражаться с людьми спереди и сзади тебя. Начни с 'talho' из-за спины, стоя левой ногой впереди, и нанеси еще один, шагая правой и готовя укол над правой рукой, который ты нанесешь назад, убирая правую ногу. Затем с шагом левой ногой нанеси 'revez', и, убирая эту ногу назад, сделай 'talho', приготовив еще один укол, который ты нанесешь, не сходя с места, а затем, уходя назад правой ногой, сделай 'revez', возвращаясь туда, где начал это правило.

***V простое правило***

Приготовь укол над левой рукой, встав правой ногой позади, и нанеси его, не сходя с места, шагни правой ногой вперед и нанеси 'talho', за которым последует укол над правой рукой. Затем шагни левой ногой, нанося 'revez', и закончив удар, сделай укол над левой рукой (продолжающий то же движение, которым ты нанес 'revez'). Уходя назад левой ногой, нанеси 'talho', заканчивая еще одним уколом, который ты нанесешь без шага (и продолжающим то же движение, которым ты нанес 'talho') и, уходя правой ногой, нанеси еще один 'revez', чтобы закончить правило там же, где ты его начал.

***V сложное правило***

Встань в пол-оборота левой ногой вперед и приготовь укол над левой рукой, который ты нанесешь, не делая шага, а затем сделай 'talho' из-за спины, не сходя с места, и еще один, шагая правой ногой и готовя укол над правой рукой, который ты нанесешь, не делая шага. Затем, в той же манере нанеси 'revez' из-за спины, а затем еще один, шагая левой ногой, после чего нанося укол и следующий за ним 'talho' из-за спины и еще один, вместе с которым ты шагнешь левой ногой назад, после чего нанесешь еще один укол. Затем заверши правило, нанося 'revez' из-за спины и еще один, убирая правую ногу назад.

***VI простое правило***

Это правило зовется Битва Монтанте, и это единственное правило, которое может справиться с другим монтанте. Нанеси 'talho' из-за спины, не сходя с места, и еще один, шагая правой ногой вперед, приходя в позицию с руками и мечом перед лицом и острием, направленным на противника. Ты будешь постоянно двигаться на противника, отбивая удары его montante с помощью 'revez', который будешь наносить снаружи и шагать вперед, а затем нанося 'talho' в ближайшую к тебе ногу и возвращаясь в позицию. И продвигаясь в такой манере, защищайся с той же стороны и нанеси 'talho' в правую руку противника, снова восстанавливая позицию, и помни, что все сбивы 'revez' делаются обратным лезвием.

### *VI сложное правило*

Несмотря на то, что редко один монтанте встречается с другим, когда это случается, тебе нужно полагаться на свое знание природы движения, как шагов, так и ударов монтанте, которые происходят от ударов меча. Основываясь на знании меча, ты можешь понять качества монтанте, его слабости и силу, с единственным исключением в том, что все защиты, сбивы и атаки монтанте должны содержать в себе движение всего тела. Отвечая противнику, ты должен быть готов действовать в соответствии с большой мощностью ударов монтанте. Этого обобщения будет достаточно для тех, кто знает истинное искусство меча, которое лежит в основе всего оружия, которое только было изобретено.

### *VII простое правило*

Это правило поможет отбиться от людей на улице и помешать им пройти от одного конца до другого. Нанеси 'talho' вперед, в направлении, где находятся люди, шагнув вперед так, что ты пересечешь дорогу, и, продолжая движение той же ногой, нанеси еще один 'talho', как и первый. Развернувшись, чтобы снова перейти дорогу, ты окажешься направленным в ту же сторону, что и в начале, нанеся 'revez' с шагом правой ноги и еще один, еще раз шагнув. Если дорога достаточно широка, ты можешь нанести больше 'revez' или больше 'talho' в такой же манере.

### *VII сложное правило*

Нанеси 'talho' с левой ноги, снизу вверх, и 'revez', так же двигаясь к одному концу улицы, снизу вверх, шагая правой ногой, а затем еще один 'talho' и 'revez' в той же манере, и всегда останавливая монтанте перед лицом. Если ты хочешь развернуться к тому месту, откуда начал правило, ты (нанеся еще один 'talho'), нанеси в том же направлении 'revez' с шагом правой ноги, а затем 'talho' с левой ноги, и на каждый шаг наноси удар, всегда снизу вверх, перемежая 'revez' и 'talho', пока не остановишь людей.

### *VIII простое правило*

Это правило – против родельерос<sup>2</sup>. Не сходя с места, нанеси 'talho' из-за спины, наклоняясь вперед, и еще один, шагая правой ногой и разворачиваясь с монтанте так, чтобы в конце ты смотрел на то место, откуда нанес первый 'talho', и затем нанеси 'revez', не сходя с места и еще один, шагая левой ногой вперед, разворачиваясь с монтанте через правое плечо так, чтобы в конце ты смотрел на то место, откуда начал. Ты завершишь это правило, сделав 'talho' и убирая левую ногу назад, снова разворачиваясь и нанося 'revez', убирая правую ногу назад. Затем нанеси 'talho' из-за спины, не сходя с места, и еще один, шагая назад правой ногой, и еще один, убирая левую ногу назад и нанося 'revez', не сходя с места, и еще один, шагая правой ногой, и еще один, убирая правую ногу

---

<sup>2</sup> Бойцы с круглыми щитами на локтевом хвате, с XVI века и вплоть до конца 30 летней войны использовались внутри терций и как штурмовые части.

назад. Эти последние удары взяты из шестнадцатого сложного правила, заучив которое, ты так же сможешь включить в это правило четырнадцатое простое правило.

### *VIII сложное правило*

Нанеси 'talho', оставляя левую ногу впереди, и еще один, шагая правой ногой, и разворачиваясь, нанеси 'revez', находясь на правой ноге, и еще один, шагая правой ногой вперед и разворачиваясь. Затем нанеси 'talho', шагая левой ногой, и еще один, шагая правой и разворачиваясь, а затем 'revez', шагая правой и еще один, шагая левой и разворачиваясь, а затем 'talho', шагая левой ногой и еще один, шагая правой, и если захочешь развернуться еще раз, продолжай двигаться правой ногой, или если захочешь вернуться обратно, начни правило заново. Делай широкие и быстрые шаги.

### *IX простое правило*

Это правило служит для боя на узкой улице. Делай его, нанося 'talho' снизу вверх, шагая правой ногой вперед, и затем, позволяя монтанте опуститься справа от тебя, нанеси 'altibaxo', готовясь ударить наверху монтанте с правой стороны, и ты сделаешь это, шагнув правой ногой. Повтори это правило снова, развернувшись в другую сторону, нанося те же удары, пока не понадобится снова развернуться в другом направлении.

### *IX сложное правило*

Встань левой ногой впереди и нанеси 'talho' снизу вверх и шагни вперед противоположной ногой, то есть правой, а затем сделай еще шаг противоположной ногой, то есть левой, и нанеси 'revez'. Потом нанеси 'talho' снизу вверх, готовя укол над правой рукой, который ты нанесешь, убирая правую ногу назад, возвращаясь туда же, где ты начал правило, но затем сразу же нанеси еще один укол, поднимая наверху над правым плечом и шагая вперед правой ногой. Затем, повернувшись, ты сможешь начать правило заново, но в обратную сторону, выполняя те же позиции, удары, шаги и уколы, какие делал до того.

### *X простое правило*

Это правило зовется Защитой Дамы, и предполагается, что она скрывается за твоими плечами, и ты желаешь ее защитить. Встань ровно и держи ноги широко и отсюда нанося 'talho', шагая левой ногой на ширину одной ладони вперед, смотря в сторону, в которую движется твой монтанте, и останавливая его перед лицом. Затем нанеси 'revez', двигаясь правой ногой в том же направлении, и 'talho', двигаясь левой, и еще один 'revez', в такой же манере, как раньше. Затем нанеси 'talho', не сходя с места и 'revez', убирая правую ногу. Правило следует продолжить, нанося два 'talho' и два 'revez' не сходя с места и прижимая левую руку к телу, такие удары обычно зовутся «мухобойкой» и их можно так же встретить в тринадцатом сложном правиле.



***X сложное правило***

Встань прямо, как бы на одну сторону квадрата, и нанеси 'talho', шагая левой ногой вперед и направляясь к левому углу, и оттуда развернись, готовя укол над правой рукой и нанося его, шагая правой ногой к правому углу по диагонали от тебя. Оттуда нанеси 'talho', как в первый раз, двигаясь левой ногой по диагонали, и оттуда нанеси 'revez' снизу вверх, шагая по диагонали направо правой ногой и следом готовя укол над левой рукой, который ты нанесешь в левую сторону, шагая левой ногой по левой диагонали, а затем повернешься и нанесешь 'revez' снизу вверх, шагая правой ногой по правой диагонали. Заверши это правило, убирая правую ногу и нанося 'talho', а затем 'revez', переходя на левую ногу и готовясь к уколу над левой рукой, который ты нанесешь, не сходя с места, и так же после этого нанеси 'revez', не сходя с места и 'talho', шагая правой ногой, и 'revez', уходя левой назад.

***XI простое правило***

Это правило зовется Защитой Трапа Галеры, и чтобы выполнить его, нанеси горизонтальный 'talho' вперед, не сходя с места, и еще один, шагая вперед правой ногой и останавливая монтанте перед лицом и приходя в ту же позицию, что в начале правила. Затем нанеси горизонтальный 'revez', не сходя с места, и еще один, шагая правой ногой. Затем, ставя левую ногу вперед, приготовь укол над правым плечом, который ты нанесешь, шагая правой в обратную сторону так, чтобы ты закончил правило, развернувшись.

***XI сложное правило***

Стоя правой ногой вперед, нанеси горизонтальный 'talho' в левую сторону, шагая левой ногой вперед, и приготовь укол над правой рукой, который ты сделаешь, шагая правой ногой вперед. Затем нанеси еще один горизонтальный 'talho', как и в первый раз, шагая левой ногой вперед, и еще один укол, шагая правой. Затем вынеси левую ногу вперед, нанося круговой горизонтальный 'revez' без шага, и оттуда нанеси 'talho', разворачиваясь левой ногой и начиная правило в обратном направлении с теми же ударами, что я описал выше.

***XII простое правило***

Это правило подходит для боя с людьми спереди и позади тебя, и чтобы выполнить его, нанеси 'talho' с противоположной ноги, то есть с левой, готовя укол над правой рукой, который ты нанесешь, не сходя с места. Затем сделай разворот левой ногой и, нанося 'revez' и дав монтанте повернуться в правую сторону, нанеси 'talho', не сходя с места и готовя еще один укол в такой же манере, и нанеся его, не сходя с места, снова сделай разворот левой ногой, нанося 'revez', а затем продолжи правило, нанося 'talho', все время двигаясь через правую ногу, когда разворачиваешься.

### *XII сложное правило*

Встань ровно и нанеси 'talho', делая маленький шаг левой ногой вперед, но не слишком сильно, готовясь нанести укол над правой рукой, который ты нанесешь, шагая правой ногой направо и делая еще один шаг левой. Затем развернись левой ногой, нанося круговой 'revez', и затем сделай 'talho', не сходя с места, и еще один, шагая правой ногой вперед. Затем приготовь укол над правой рукой, который ты нанесешь, шагая вперед левой ногой, и круговой 'revez', с которым ты развернешься правой ногой назад, и, вращаясь, постоянно двигайся вперед левой ногой, и если нужно, начни правило заново, как я уже описал.

### *XIII простое правило*

Это правило зовется Защитой Плаща, потому что служит для того, чтобы отбить плащ, упавший на землю, или тот, который бросили тебе под ноги, чтобы помешать. Встань в широкую позицию и нанеси 'talho', не сходя с места, и еще один, шагая правой ногой, и еще один, разворачиваясь правой ногой, как винт, вокруг левой ноги. Заверши это правило, нанося 'revez' не сходя с места, и еще один, шагая левой ногой, и еще один, разворачиваясь той же левой ногой. Для нанесения 'revez' всегда поворачивайся вокруг правой ноги, которую ты не будешь двигать с места, точно так же, как ты поступал с левой ногой, которая служила как бы осью для тебя, когда ты наносил 'talho'.

### *XIII сложное правило*

Это сложное правило исполняется в той же манере, что и простое, но после того, как ты нанесешь первые три 'talho', поворачиваясь вокруг левой ноги, и находясь в хорошей устойчивой позиции, добавь круговой 'revez' и круговой 'talho', а затем еще один 'revez' и 'talho', нанося удары подобно мухобойке. И после нанесения трех 'revez', которые ты делал, поворачиваясь вокруг правой ноги, снова добавь круговой 'talho' и круговой 'revez', а затем еще один 'talho' и 'revez', прижав левую руку к телу, чтобы удары были более сильными.

### *XIV простое правило*

Это правило служит против метательного оружия или против древкового оружия в двух руках. Встань крепко и расположи монтанте под тупым углом, слегка наклонив корпус, и приготовься нанести 'talho' по оружию, которое брошено в тебя или которым в тебя колют, и отбей его влево от себя. Затем сильно и широко шагни, поворачиваясь и нанося еще один 'talho' в того, кто тебя атакует. Либо защитись, используя 'revez', в зависимости от того, в какую сторону направлено оружие, нацеленное в тебя, а затем нанеси еще один 'revez', шагнув широко и разворачиваясь так, чтобы достать противника своим ударом.

### *XIV сложное правило*

В этом правиле используются две универсальные позиции: для первой встань прямо, как бы на одной стороне квадрата, с правой ногой впереди, а монтанте расположи под тупым углом с правой

стороны от себя по диагонали, чтобы правая рука находилась на уровне пояса справа и отбивала уколы, направленные в левую сторону груди, с помощью 'talho', и сразу после этого наноси еще один, с сильным прыжком, как описано в простом правиле, и закончи с 'revez'. Либо, сделав защиту первым 'talho', приготовь укол над правой рукой и нанеси его, шагая левой ногой вперед и затем правой, и закончи, нанеся 'revez' с шагом левой. Для второй позиции встань правой ногой впереди, монтанте расположи под тупым углом слева от себя по диагонали, чтобы отбивать уколы, направленные в правую сторону груди, с помощью 'revez', и приготовь удар наверху с правого плеча, который ты нанесешь, шагая левой ногой вперед, а затем правой, и в конце сделай 'revez', шагая снова левой ногой. В первой позиции, если удар противника нацелен ниже пояса, отбей его ударом, идущим под острым углом по левой диагонали (имеется ввиду удар снизу справа, аналогичный sottano или unterhau), смещаясь всем телом за боковую линию квадрата в правую сторону и позволяя монтанте пройти полный круг слева от тебя, развернись левой ногой, за которой последует шаг правой, нанеси 'altibaxo' и приготовь укол над правой рукой, который ты нанесешь, шагая левой ногой вперед, а закончишь движение с 'altibaxo de revez'.

#### *XV простое правило*

Это правило служит для того, чтобы развести двух дерущихся. Встань прямо с левой ногой впереди и нанеси 'talho' в левую сторону снизу вверх, завершая в позиции, в которой твой монтанте будет перед лицом, и затем шагни правой ногой вперед и нанеси 'revez' снизу вверх в правую сторону, также завершая в позиции, в которой твой монтанте остановится перед лицом. Продолжай, нанося 'talho' в той же манере, что и в первый раз, и 'revez' в той же манере, а затем еще один 'talho', шагая правой ногой так, чтобы ты развернулся в левую сторону, и затем еще один 'talho', разворачиваясь туда, где ты начал правило, шагая правой ногой и завершая с монтанте перед лицом с левой стороны. Продолжай правило так же, как ты начинал его, если будет необходимо.

#### *XV сложное правило*

Встань левой ногой впереди и нанеси 'talho' снизу вверх, шагая правой ногой вперед и останавливая монтанте перед лицом с левой стороны под тупым углом, и оттуда нанеси 'altibaxo' с той же стороны, проворачивая монтанте над левым плечом, а оттуда нанеси 'revez' снизу вверх к правой стороне, шагая левой ногой вперед и заканчивая с монтанте с правой стороны под тупым углом, откуда ты нанесешь 'altibaxo', проворачивая монтанте над правым плечом. Затем снова нанеси 'talho' как в начале и прибавь 'altibaxo' с той же стороны, а затем 'revez' как в первый раз и прибавь 'altibaxo de revez', все время шагая в той же манере, как я уже описывал выше. Когда тебе понадобится развернуться, нанеси 'talho', разворачиваясь правой ногой, и еще один, добавляя еще шаг правой, чтобы, разворачиваясь лицом в ту сторону, откуда ты начал правило, ты смог повторить его еще раз, развернувшись как в начале.

### *XVI простое правило*

Это правило для боя на широкой дороге, когда противники спереди и сзади. Нанеси 'talho' из-за спины, не сходя с места, и еще один 'talho' вперед, разворачиваясь правой ногой и готовя укол над правой рукой, который ты нанесешь вперед, не сходя с места. Затем, чтобы отбить противников позади тебя, приготовь укол, расположив наверхие монтакте у правого плеча, и нанеси его, шагнув правой ногой в сторону, откуда начал правило. Затем нанеси 'revez' снизу вверх, шагая левой ногой, и еще один круговой 'revez', поворачиваясь правой ногой, чтобы начать правило заново.

### *XVI сложное правило*

Встань левой ногой впереди и нанеси 'talho' снизу вверх, поднимая монтакте над головой, чтобы повернуть его и нанести еще один 'talho', шагая правой, и еще один, убирая левую ногу назад. Затем приготовь укол над правой рукой, который ты нанесешь, не сходя с места, и еще один укол, подняв наверхие над правым плечом, который ты нанесешь, шагая правой ногой вперед. Затем нанеси 'revez', убирая назад правую ногу, и, шагая левой вперед, еще один 'revez', который перейдет в укол над левой рукой, который ты нанесешь, не сходя с места, а затем сделай 'revez', убирая назад правую ногу и заканчивая в том же месте, в котором ты начал это правило. И ты можешь продолжить выполнять его, если понадобится.

### **Заключение дона Диего Гомеса де Фигуэредо**

Эти практики монтакте готовят тебя к настоящему бою, так как эти тридцать два упражнения не только включают в себя все необходимые движения тела, но также они вырабатывают в тебе ловкость, равную той, какая бывает нужна в настоящем бою. Хорошо усвоившего эти правила никогда не застанут врасплох ни место боя, ни оружие, ни число оппонентов, так как его мужество, умение и сила в управлении монтакте будут велики. Нужно понимать, что ни один мечник не должен слепо выполнять то или иное правило, но выбирать из них те части, которые он понимает лучше всего и которые более всего подходят для победы над его врагами, предпочитая одно правило другому с предусмотрительностью, чтобы ни спешка не помешала ему и не спутала его память, ни недостаток сил не ухудшил качество его движений.

Чтобы достичь совершенства в своей практике, каждый мечник должен знать (и это правило универсально), что каждый удар наносится так, чтобы в конце движения все тело и меч были статичны, когда используются для атаки (так как оружие используется двумя руками и требует приложения некоторой силы из-за своего веса), потому что ты можешь упасть, не будучи твердо укрепленным на земле, либо промахнувшись, либо если удар будет отбит тем, в кого ты его направил.

Также ты должен знать, что все уколы, которые наносятся над правой рукой, происходят из ударов 'talho', а все уколы над левой рукой – из ударов 'revez', а так же из ударов 'revez' происходят уколы, которые делаются, когда наверхие меча оказывается над правым плечом.

Также из уколов над правой рукой могут происходить уколы, которые наносятся с наверху над правым плечом, и 'revez', если ты делаешь шаг левой ногой, или 'talho', когда убираешь ее назад. И из уколов, которые наносятся над левой рукой, могут происходить уколы, которые наносятся над правой, или 'talho', которые делаются с шагом правой ногой, или 'talho', при которых убираешь левую ногу, а также 'revez' снизу вверх, которые наносятся, убирая левую ногу. Так же, из 'talho' порождаются другие 'talho' и из 'revez' другие 'revez', и из них так же 'talho' и из 'talho' так же 'revez'. Все это должно быть сделано с шагами так, чтобы не создать себе неудобства при переходе от одного правила к другому, когда это необходимо, будь это правило простым или сложным, какое бы ты не захотел сделать следующим. И с этими увещаниями, которые ты должен держать в уме, из этих тридцати двух правил ты сможешь сплести единое, доказывающее совершенство, величие и превосходство такого оружия, как монтанте.

### Библиография

- Covarrubias O. S., *Tesoro de la lengua castellana o española*. Madrid: Luis Sanchez, 1611.
- Di Grassi. *His True Arte of Defence*. London. 1594.
- Figueyredo D. G., de. *Oplosophia e Verdadeira Destreza das Armas*. Ed. Manuel Valley Ortiz, Francisco Campo Nieto. Santiago de Compostela: AGEA Editora, 2013.
- Myers, E., Hick, S. *Memorial of the Practice of the Montante*. The Oakeshott Institute, 2009.
- Pacheco N. L. de *Nueva ciencia, y filosofia de la destreza de las armas, su teórica, y práctica*. Madrid : Melchor Sánchez, 1672.
- Puey T., *An overview of the Iberian montante*. [Электронный ресурс]. <http://ageaeditora.com/an-overview-of-the-iberian-montante> (доступно на 16.06.2019).

### References

- Covarrubias O. S. (1611). *Tesoro de la lengua castellana o española* [Treasury of the Castilian or Spanish language]. Madrid.
- Di Grassi (1594). *His True Arte of Defence*. London.
- Figueyredo D. G. de (2013). *Oplosophia e Verdadeira Destreza das Armas* [Oplosophia and True Weapon Dexterity]. Ed. Manuel Valley Ortiz, Francisco Campo Nieto. Santiago de Compostela, AGEA Editora Publ.
- Myers, E., Hick, S. (2009). *Memorial of the Practice of the Montante*. The Oakeshott Institute.
- Pacheco N. L. de (1672). *Nueva ciencia, y filosofia de la destreza de las armas, su teórica, y práctica* [New science, and philosophy of the skill of weapons, their theory, and practice]. Madrid.
- Puey T. (2016). *An overview of the Iberian montante*. Available at: <http://ageaeditora.com/an-overview-of-the-iberian-montante/>. (accessed 16 June 2019).