

Обзоры / Overviews

Обзор выставки «Шедевры тульских оружейников», прошедшей в Тульском государственном музее оружия 18.12.2020 - 30.05.2021 // Историческое оружиеведение. — 2021. — № 10. — С. 188 — 196.

Exhibition Overview: “Masterpieces of Tula Armourers” in the Tula State Museum of Arms and Armour (December 18, 2020 - May 30, 2021). *Istoricheskoe oruzhievedenie* [Weapons History Journal], № 10, 2021, pp. 188 — 196.

Copyright © 2021 The Author, The Center of Support and Development of Actual Research in the Field of Historical Weaponry (АНО «Центр поддержки и развития актуальных исследований в области Исторического оружиеведения»). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons CC-BY license ([CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕВЕДЕНИЕ

№10, 2021

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-63760 от 16.11.2015 г.

ISSN: 2713-1491

eLIBRARY ID: 57987

Издатель: АНО «Центр поддержки и развития актуальных исследований в области исторического оружиеведения»

Свидетельство Министерства юстиции Российской Федерации от 22.07.2015 г.

Учетный № 7714056109

Copyright © 2021 авторы, АНО «Центр поддержки и развития актуальных исследований в области исторического оружиеведения».

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Обзор выставки «Шедевры тульских оружейников», прошедшей в Тульском государственном музее оружия 18.12.2020 - 30.05.2021¹

Exhibition Overview: “Masterpieces of Tula Armourers” in the Tula State Museum of Arms and Armour (December 18, 2020 - May 30, 2021)



Выставка «Шедевры тульских оружейников», приуроченная к 500-летию Тульского кремля, объединила в одной экспозиции и самые ранние известные работы тульских оружейников, и предметы, созданные в советский период, и произведения современных тульских мастеров. Многие представленные предметы хорошо известны и неоднократно выставлялись. Тем не менее это прекрасный повод еще раз увидеть и оценить наследие русских мастеров.

Работы тульских оружейников XVIII-XIX веков примечательны тем, что в них органично соединились как европейские стиль и мода своего времени, так и узнаваемые русские черты, что позволяет уверенно говорить о собственном стиле тульских оружейников, который за все время существова-

¹ См. о выставке:

http://www.museum-arms.ru/exhibitions/helmet-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=11909

<https://www.kreml.ru/exhibitions/russian-exhibitions/shedevry-tulskikh-oruzheynikov/>

ния тульской традиции изготовления оружия был востребован на самом высоком уровне.



В качестве заказчика нередко выступал императорский двор, в связи с чем многие предметы несут государственную символику и монограммы венценосных владельцев. Видоизменяясь, старинная традиция «подносного»

Тульские мастера всегда были открыты новым веяниям и творчески следовали изменениям высокой культуры. В XVIII веке преобладали мифологические мотивы с элементами барокко. С вхождением в моду стилистики рококо соответствующие изменения появились и в оформлении тульского оружия. При этом наряду со всеми модными европейскими веяниями стиль тульских мастеров продолжал сохранять в себе особенности русского декоративного искусства. В последовавшие эпохи классицизма и соцреализма сквозь универсалистские тенденции проступали узнаваемые черты работ тульских оружейников. И это относится не только к особенностям декоративного оформления.



На самом старом точно датированном тульском ружье 1728 года установлен ствол с уникальным рисунком дамаска, который нельзя встретить ни на восточном, ни на западном оружии. Не менее уникален чёрно-золотой дамаск охотничьего двуствольного ударно-кремневого штуцера 1743 года с поворотной системой стволов. На основании записей в описи Рюст-камеры 1810 г. «ствол круглый красный опаян медью», «... ствол витой с медью»

хранитель Оружейной палаты А. Н. Чубинский реконструировал возможную технологию изготовления такого узора².



Сначала ствол глубоко протравливали, в результате чего железные участки глубоко опускались, но стальные участки оставались на прежнем месте, оказываясь на «возвышенности». После чего ствол целиком воронили, а затем зачищали верхний слой. В результате получались либо «голые» стальные участки на возвышенности, либо утопленные вороненые. Далее ствол меднили. Но так как медь на воронение не ложится, она покрывала только открытые, зачищенные стальные участки. Затем ствол золотили. А так как золочение также ложилось только на медь, то в результате вместо традиционного дамасского рисунка получался рисунок, в котором чередование слоев стали и железа показано как чередование вороненых и золоченых слоев. На этом же предмете можно отметить приклад «испанского типа», имеющего

² Доклад «Русские дамасские стволы XVII-XVIII вв.» на IV Международной научной конференции «Историческое оружие в музейных и частных собраниях», 22–25 октября 2019 г., Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»:

<https://www.kreml.ru/research/conferences-and-seminars0110n/istoricheskoe-oruzhie-v-muzeynykh-i-chastnykh-sobraniyakh-2019/#>

сложную барочную форму, которая закрепилась в качестве престижной в Испании XVIII века и воспринималась за ее пределами как стилистическая испанская особенность. Этот нюанс еще раз говорит об открытости тульских оружейников как к чужому опыту, который они успешно перенимали и делали «своим», так и о готовности учитывать веяния времени.



Многие выставленные экспонаты можно считать самыми ранними работами тульских мастеров: самое раннее двуствольное оружие, самые ранние карманные пистолеты, самое раннее воплощение коробчатого ударно-кремневого замка, самые ранние, а может быть и единственные, тульские пистолеты с деревянным прибором, вырезанным из цельных кусков орехового дерева и покрытым резьбой, имитирующей художественную обработку металла.

Единственное, что может вызывать определенные сожаления, хоть это обстоятельство и не относится непосредственно к самой выставке, это большое количество «безымянного» оружия, и не сохранившиеся сведения о создавших его тульских мастерах.



Советский период стал новым этапом в творчестве тульских оружейников, которые смогли органично совместить в особом стиле традиционные техники, социальную тематику и художественные достижения авангарда. Необходимо отметить и сохранившуюся традицию «подносного» оружия, изготавливавшегося к значимым датам или в качестве персональных подарков.

Завершение советского периода дало импульс изготовлению авторского оружия. В данном случае сложно говорить о сохранении или продолжении именно традиций тульских оружейников, но вполне правомерно говорить о продолжении тульской традиции изготовления оружия. Сложно выделить что-то из представленных, по-своему уникальных предметов, сочетающих как необычный дизайн, так и высочайший уровень исполнения. Но внимание редакции журнала «Историческое оружиеведение» не мог не привлечь экспонат, выполненный тульским оружейником Д. А. Ченцовым по мотивам реально существовавшего исторического прототипа: необычно украшенной шашки, поднесённой великому князю Михаилу Николаевичу в 1858 г. от города Закаталы, губернского города самого маленького во всей Российской империи региона - Закаतालского округа (сейчас Загатальский район Азербайджана)³. Декорирование этого предмета выполнено по очень сложной и трудоемкой технологии. На полированный металл очень тонкой кистью защитным лаком наносят рисунок орнамента. После

³ В настоящее время оригинальная шашка хранится в The Danish War Museum.

травления кислотой фон «опускается», а орнамент, соответственно, выступает. Затем слой лака снимают, полируют и закрашивают уже, наоборот, фон. После этого поверхность орнамента золотят. Затем снимают слой лака с фона и счищают его. При этом на золото синение не ложится, как и любое другое оксидирование.



Не кажется случайным, что технология изготовления такого сложного декора схожа с приведенной выше технологией золочения дамасковых стволов XVIII века. Организаторам выставки в полной мере удалось показать, если не прямую связь между произведениями тульских мастеров XVIII-XIX вв., советского периода и современными произведениями авторского художественного оружия, то преемственность в умении сочетать сложную, затратную работу по обработке различных материалов с высокохудожественным стилем декорирования нельзя не заметить — это ремесло, ставшее искусством.

