

ЭДУАРД фон ЛЕНЦ

ЖЕМЧУЖИНЫ, ИНКРУСТИРОВАННЫЕ В КЛИНКИ¹

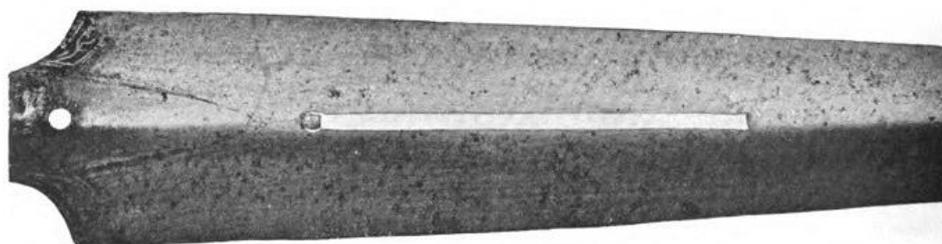
Среди многочисленных стилей декорирования, которые нас восхищают на восточном оружии, справедливое восхищение вызывает метод, используемый прежде всего в Индии, с помощью которого целый ряд жемчужин инкрустируется в каналоподобные отверстия или пазы на наконечниках копий, клинках сабель или кинжалов так, что они могут свободно перемещаться вверх или вниз по направляющим в границах этих канавок. Осмотр позволяет, как нам представляется, дать неопровержимое доказательство того, как удивительно просто оружейники решали эту проблему. Один взгляд на нижнее окончание этого паза делает любое описание излишним: острые скрепляющие заклепки имеют точно такой же диаметр, как и отверстие в направляющих пазов; жемчужины вставлялись в канал через это отверстие, его нависающие края препятствовали их выпадению, а вогнутое поперечное сечение обеспечивало достаточный простор для свободного катания вперед и назад. Умелый кузнец не стал после закрытия «вводного» отверстия делать ничего другого, кроме как с большим или меньшим искусством скрыл края заклепок.

Мы, к сожалению, не можем сказать, описывалась ли эта технология в специальной литературе, но нам не удалось найти даже намека на нее в доступных источниках, что позволяет предположить малую ее известность, если даже у нашего старейшины В. Бёхайма (*Waffenkunde*, p. 279) при описа-

¹ Источник: E. Lenz. Perlen in Klängen eingeschmiedet. In: *Zeitschrift für Historische Waffenkunde*. II Band. 2 Heft. Dresden, 1900 - 1902. S. 48 - 49. Перевод: Сергей Самгин.

нии украшенной подобным образом сабли (рис. 313) возникает вопрос: «Как можно было вставить жемчужины так, чтобы не повредить ни одну?»

Счастливым случаем дал нам в руки наконечник копья, прекрасный образец в золотой инкрустации, завитки причудливых линий которой могут обмануть и внимательный глаз. Если представить поверхность чистой, то можно представить и ряд жемчужин, которые не до конца заполняют паз, очевидно, чтобы обеспечить возможность скольжения. Полировка дополняет потом остальное.



Имеющийся экземпляр сильно пострадал. Жемчужин больше нет, но имеющиеся канавки показывают, что паз готовился для них. Поверхность копья была украшена, как можно увидеть по остаткам золотых арабесок на насеченной основе, которые сохранились на нижней части пера и частично на втулке.

Мы считаем, что вряд ли стоит сомневаться, что отверстие на нижнем конце паза было сделано для того, чтобы жемчужины могли неповрежденными занять свое место, а поставленная заклепка должна была скрыть следы этой операции. Цена предмета была недостаточно велика, для того, чтобы побудить мастера более тщательно выполнить работу по «маскировке».