

ЭДУАРД фон ЛЕНЦ

### ЛУККА И ЗНАК ПОЛУМЕСЯЦА<sup>1</sup>

При инвентаризации итальянского древкового оружия 15 – 16 в.в. из собрания Эрмитажа внимание составителей привлекла группа алебард и наконечников копий, которые имели очень своеобразные орнаменты и сочетания полукруглых или серповидных, гладких или зубчатых линий и декоративно расположенных точек. На рисунках 1 – 13 представлены и кратко описываются наиболее яркие примеры этого орнамента.

Три итальянские алебарды (гопсоне) конца 15 или начала 16 в.в.

1. E.161a. На одной стороне размещена розеткообразная фигура в виде десятиконечной звезды из серповидных кривых гладких линий, в местах соприкосновения которых размещены по три точки. В центре этой фигуры на двух из них помещен очень нечеткий знак (см. рис. 9), окруженный кругом из 22 точек. Вдоль спинки проходит надпись из позднеготических букв: «Bernardino me fecit».

С другой стороны такая же розетка и вдоль спинки в качестве декоративной полосы ряд гладких серповидных линий с тремя точками в местах их соприкосновений. Похожий экземпляр в Баргелло (Национальный музей во Флоренции) является безусловно верхнеитальянским, и надпись указывает на Бернардино Миссаглиа, прозванного dall' armagia, служившего оружейным мастером у Франческо II Гонзаго, маркграфа Мантуи (1484-1519) (Рис. 1 и 2).

2. E.161b. Итальянская алебарда такого же типа, покрытая с обеих сторон прекрасным орнаментом: вдоль спинки ряд зубчатых дугообразных линий, с трилистником в местах их соприкосновения (рис. 3).

---

<sup>1</sup> Источник: E. Lenz. Lucca und Siechelmarke. In: Zeitschrift für Historische Waffenkunde. VIII Band. ¾ Heft. Leipzig, 1918. S. 71-75. Перевод: Сергей Самгин.

3. E.161c. Аналогичная итальянская алебарда с глубоко пробитым коронованным «S» в качестве клейма мастера. Для украшения изображен грубо вырезанный щит с гербом Бентивольо из Болоньи и слово «Вива» в верхней части щита. В нижней части щита и вдоль обуха имеются несколько отдельных и скомпонованных зубчатых серповидных изогнутых линий. (рис. 4).

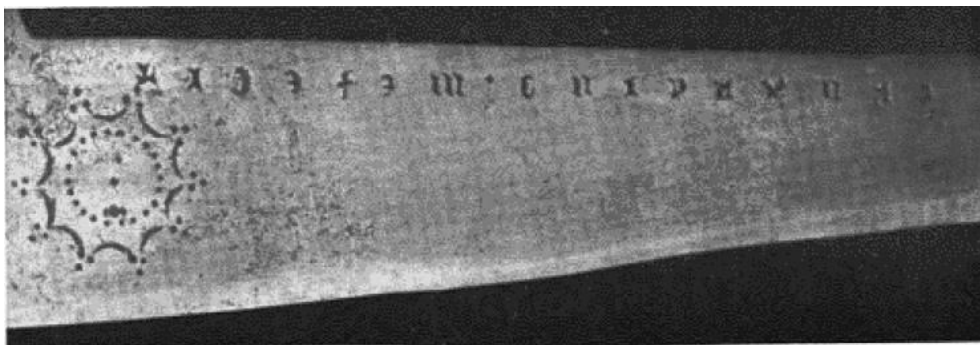


Рис. 1.

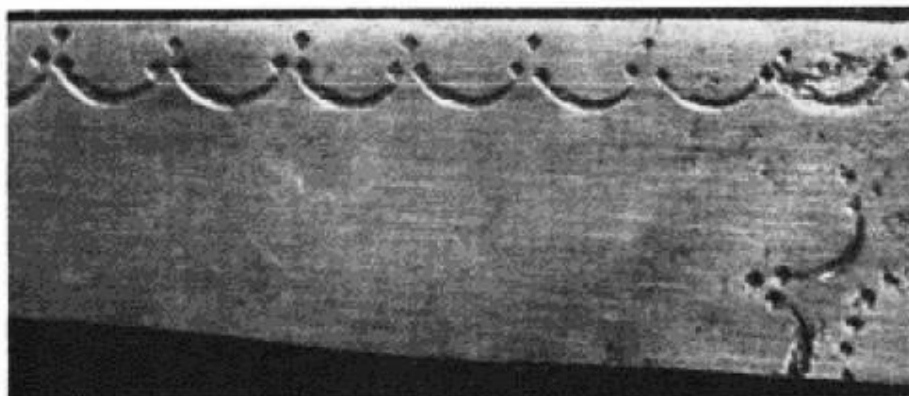


Рис. 2.

4. E.495. Итальянская алебарда того же периода. Вдоль спинки ряд гладких серповидных кривых линий и выполненных в той же грубой манере перекрещенных лап, герба Распонни из Равенны, которые украшают эту сторону клинка. (рис. 5).

5. E.494. Итальянская алебарда. Вдоль спинки двойной ряд из сцепленных между собой ровных кривых линий. На одной стороне клинка изображение башни, из запертых ворот которой вытекает источник. С боку вырезан неизвестный герб в виде букв А.Ф. Следует отметить еще и контуры фигуры из непрерывных полукруглых линий в виде бахромы. (рис. 6). На другой стороне вырезана флорентийская лилия.

6. Итальянская алебарда E.347. Искусный оригинальный орнамент широкого топора состоит из ровных полукруглых линий и точек и образует голову с надетой шапкой шута, традиционной для Средневековья. (рис. 7).



Рис. 3.



Рис. 5.



Рис. 4.

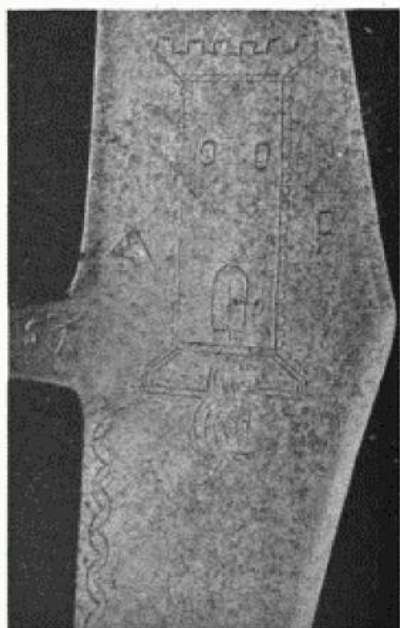


Рис. 6.

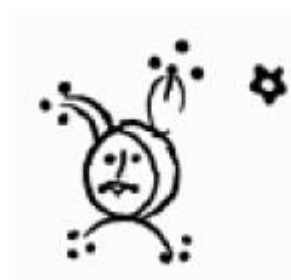


Рис. 7.

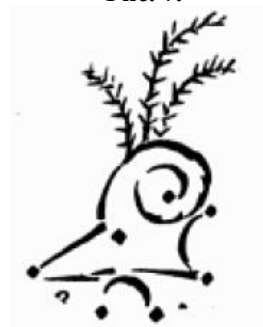


Рис. 8.

7. В.340. Рейгарский меч с закрытым эфесом, подобным сьявоне. Кроме изображения украшенного перьями шлема широкий клинок имеет образованную маленькими точками надпись «Julio Cesar(e)». (рис. 8).

8. E.473. Узкий ребристый наконечник копья с орнаментом, в целом похожим на орнамент на алебарде E.161a (см. рис. 1); только здесь розетка имеет не 10, а 6 лучей и отсутствует круг, образованный точками. Схожесть обоих орнаментов подчеркивается и схожестью манеры исполнения знака, помещенного в розетку, который плохо заметен на рис. 1. (рис. 9).

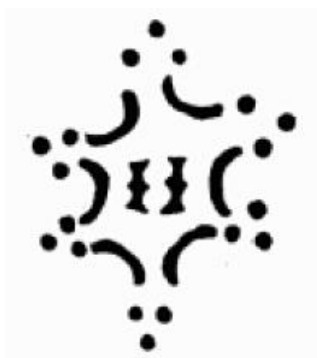


Рис. 9.



Рис. 10.



Рис. 11.

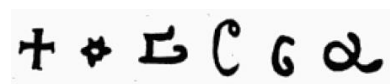


Рис. 12.

9. Узкий ребристый наконечник копья с тем же дважды пробитым знаком, происхождение которого на данном предмете может быть точно установлено через имеющуюся надпись, которая, как будет видно из дальнейшего, является не личным клеймом оружейника из Лукки, а контролирующим штампом, отличительным или проверочным клеймом города Лукка (рис. 10).

10. E.151. Два плохого качества, кричного железа наконечника грубо выкованных боевых вил, которые кроме надписи «Lucca» не несут никаких других знаков. (рис. 11).

11. E.220. Наконечник охотничьего копья; шестилучевая розетка, по видимому клеймо мастера или предприятия, выбитая на обеих сторонах с добавлением на одной стороне трех крестов, на другой – «Lucca» (Lucca) и тоже крест между каждой буквой. (рис. 12)

12. Итальянский наконечник копья с грубо выбитым крестом и одним из аналогичных клейм Лукки. (рис. 13).

13. Vas.348. Панцирь Лукки. Клеймо мастера в виде оперенной фигуры рядом с клеймом Лукки (рис. 14).

14. К.53. Задняя часть брони. Кроме клейма мастера и двух крестов выбиты три знака Лукки. (рис. 15).

Для того чтобы выяснить происхождение и значение описанных знаков, необходимо сначала попытаться, в качестве основания для дискуссии, связать эту фигуру с фигурами, изображенными на местных монетах.



Рис. 13.



Рис. 15.



Рис. 14.



Рис. 16.



Рис. 17.

Следует отметить, что рассматриваемая фигура напоминает парную римскую цифру «I» и в таком виде имеет сходство с местными монетами, почти 5 веков несущими давно знакомую и популярную монограмму Оттона (рис. 16, 17).

Эта монограмма, в 10 и 11 в.в. еще обычно представлявшая собой два соединенных тире «Т» и два «О», расположенных выше и ниже, с течением времени потеряла смысл в качестве точного обозначения имени императора и постепенно была сведена к паре соединенных линией столбцов с небольшими черточками на концах или даже к двум гладким черточкам.

Как представляется, мы можем считать этот знак гербовой печатью города Лукка. Предположение, что это проверочное или, скорее, пробное клеймо вряд ли верно, поскольку при проверке качества изделия в зависимости от требований пробное клеймо пробивалось один, два или три раза. Нельзя его

связать и с клеймом мастера, поскольку оно стоит вместе с другими несомненными клеймами мастеров и встречается на разных видах оружия (алебардах, копьях, мече и доспехе).

Не будет лишним рассказать о некоторых клеймах мастеров, которые встречаются на оружии, изготовленном в Лукке.

Здесь в первую очередь мы имеем в виду глубоко пробитое «S» с характерной короной на алебарде с гербом Бентивольо (см. рис. 4), которая, к нашему сожалению, не дает достаточно информации о личности мастера, как и другая «S» на алебарде с изображением закрытой башни над ключом, владельца которой, если судить по флорентийской лилии на обухе, следует искать среди тосканской знати. Эта последняя «S» однако сопровождается еще и другим клеймом (рис. 18), которое встречается на оружии этой группы также несколько раз: на алебарде E.495 с гербом Распони из Равенны (рис. 19, рис. 5) и на итальянской рунке 15 века (E.499, рис. 20), упоминаемым здесь, а также изображено в эссе Эренталя о «генуэзских клинках» на рис. 2 с гладкими и зубчатыми серповидными кривыми линиями и определено им как генуэзское клеймо мечей ландскнехтов.



Рис. 18.



Рис. 19.



Рис. 20



Рис. 21а.



Рис. 21б.



Рис. 21в.

Это клеймо вызывает большой интерес, поскольку принадлежит к многочисленной группе клейм, которые, с небольшими вариациями, основываются на известном верхнеитальянском клейме (рис. 21а), которое обычно

определяется как «миланское», хотя твердых доказательств этому не представлено. (рис. 21б и 21в).

Другое часто повторяющееся клеймо представляет собой пяти- или шестилепестковый цветок или розетку, которую мы могли видеть на Е. 347, алебарде с клеймом в виде головы шута ( см. рис. 7), на рогатине Е.220 с надписью «Lissa», на В.312 - двух эстоках из собрания Эрмитажа с так называемыми «готическими» рукоятями (рис. 23) и на многочисленных алебардах 15 и 16 в.в., из которых мы приводили в качестве примера три экземпляра, боевые части которых имели толстое уплощенное перо и скошенное лезвие топора. (рис. 24)

Сюда же без сомнения относятся и клейма мечей ландскнехтов, помещенные в указанном эссе Эренталя на рис. 3. (рис. 25).

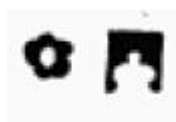


Рис. 22.



Рис. 23.



Рис. 24.

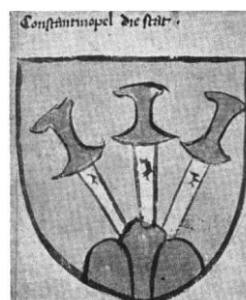


Рис. 25

Перистое клеймо на панцире из Лукки Vas.348 (см. рис. 14), к сожалению, не имеет аналогов среди известных клейм мастеров, это касается и креста (см. рис. 12, 13 и 15), а также якорей, звезд и т.п. Границы между клеймом мастера и чисто декоративными фигурами слишком подвижны, чтобы делать на их основании какие-то выводы.

Мы должны удовлетвориться имеющимися данными и рассмотреть предположение о связи клейм Лукки с наиболее часто встречающимся клеймом в виде гладких и зубчатых кривых линий, которые сегодня часто называются серповидными клеймами.

Появление и развитие этого знака настолько неясно и его исчерпывающая история требует таких многосторонних исследований, что нам не придет в голову устраивать дискуссии по этому сложному вопросу в рамках небольшой статьи.

На основе вышеприведенного материала можно сделать только несколько предположений о связи отдельных элементов в области оружейной индустрии Лукки с историей серповидного клейма.

Сообразно с этим изложим следующие основные положения:

1. Так, на основании до сего времени доступного объема очень ограниченного материала можно заключить, что до конца 15 века на оружии из Лукки очень широкие, зубчатые, серповидные кривые линии, скорее всего, не имели исключительно декоративного значения.

2. За их определение как клейма мастера, мастерской или пробного клейма может говорить то, что, как правило (см. рис. 4), в тех случаях, когда две подобные кривые линии расположены вне декоративной композиции, они могут приобретать самостоятельное маркирующее значение, и пробивались, без сомнения, как клеймо мастера.

3. Имели ли зубчатые кривые линии в конце 15 века чисто декоративное значение и впервые во второй половине 16 века и на протяжении 17 века стали производственным или рекламным клеймом, или в более раннее время стали указывать на место изготовления оружия, как например «волчок» из Пассау, еще предстоит выяснить.

Однако здесь следует отметить, что в начале 15 века оформитель Codex Uffenbachin гамбургской городской библиотеки (ок. 1420) при составлении фантазийного герба с подписью «город Константинополь» через присоединение знака в виде зубчатых кривых линий на основании клинка трех кинжалов видимо указал на восточный характер изображенного оружия. (рис. 26)



Приведенные данные, если их правильно истолковать, свидетельствуют о связях оружейников из Лукки с Мантуей, Болоньей, Равенной и Флоренцией, но не с Генуей, чье имя лишь 100 – 150 лет спустя появилось вместе с клеймом «полумесяц». Не можем ли мы считать, что приморский город с его активной экспортной торговлей играл примерно такую же роль, как и Дамаск в истории дамасских клинков?

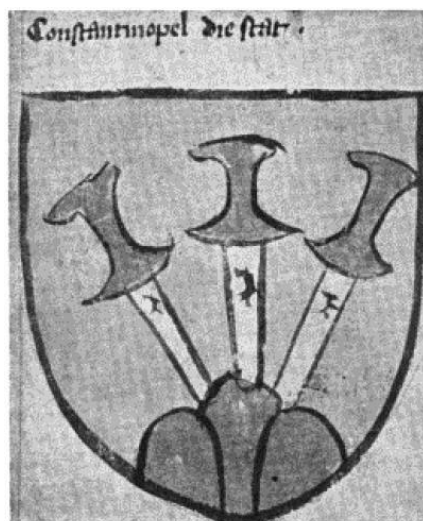


Рис. 26.