

СЕРГЕЙ БАРЧЕВСКИЙ

**КЛИНКОВОЕ ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ВЬЕТНАМА
XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX вв.
ПРОБЛЕМЫ АТРИБУЦИИ**

В статье автор рассматривает детали конструкции холодного оружия Вьетнама XIX - первой половины XX вв., используемые материалы и элементы декоративного оформления. Пристальное внимание обращается на характерные особенности, по мнению автора позволяющие принять их как атрибутирующие признаки. Также в статье рассмотрены исторические факторы, повлиявшие на развитие холодного оружия в указанный период и административно-правовые условия его бытования.

Ключевые слова: *вьетнамский меч, вьетнамская сабля, Кохинхина, Аннам, Тонкин, династия Нгуен, Вьетнам, Ле Лой, бронза самрит.*

Абсолютное большинство предметов вьетнамского холодного оружия, хранящихся в музейных и частных коллекциях всего мира - это церемониальные мечи и сабли XIX - первой половины XX вв. По вьетнамской классификации данный период практически точно совпадает с эпохой правления династии Нгуен (вьет. *Nguyen*, 阮) (1802-1945 гг.). Этот правящий дом пришёл к власти серьёзным образом реформировав сухопутные силы, артиллерию, военный флот, инженерное и фортификационное дело при помощи военных специалистов из Франции. Уже в начале XIX в. вьетнамские сабли приобрели французские элементы конструкции и декора, которые сохранились до середины прошлого столетия [Rodell, 1999].

Но атрибуция вьетнамского холодного оружия XIX - первой половины XX вв. вызывает затруднения у специалистов-оружиеведов по другой причине - его нередко принимают за китайское. Это неудивительно - к началу интересующего нас периода "северное доминирование" в письменной культуре, образовании, государственном устройстве и военном деле имело место на протяжении уже более 2000 лет. Однако, несмотря на явное преобладание китайского влияния, вьетнамцы приняли и творчески переработали достижения оружейной культуры Камбоджи, Таиланда, Франции и Японии [Rodell, 1999].

Здесь необходимо сделать важное отступление, прямо относящееся к бытованию и сохранности дошедших до нас предметов холодного оружия. С середины XIX в. Франция начала колониальное наступление на Вьетнам, закончившееся полным подчинением в 1885 г. Французские власти постоянно проводили кампании по разоружению населения - по колониальному законодательству за изготовление и распространение холодного оружия полагалось 5 лет тюремного заключения и штраф от 100 до 1000 пиастров [Васильева, 1947: 176]. Сильнее всего пострадала южная часть Вьетнама - Кохинхина. Она была объявлена колонией и целиком и полностью подчинялась французской администрации. В центральной части страны, Аннаме, формально была сохранена власть вьетнамского императора (правители Камбоджи и Лаоса, также входивших во Французский Индокитай, формально продолжали оставаться его вассалами) со всем подобающим штатом административных и придворных чиновников, императорскими гвардейцами и телохранителями. Северная часть, Тонкин, находилась - опять-таки, чисто формально - под совместным управлением французской администрации и чиновников императора [Васильева, 1947: 169-170].

Для нас важно, что в соответствие со старыми китайскими установлениями, которым стремилась следовать династия Нгуен, каждого вьетнамского чиновника в официальной обстановке сопровождал положенный по рангу штат помощников и слуг. Среди них обязательно находились и люди, несущие установленное по чину число мечей или сабель. Отчасти таких служащих можно назвать и телохранителями, но безусловно основной их функцией было соблюдать церемониал и своим присутствием вызывать почтение (а в чём-то и страх) простого люда.

В связи со всем, изложенным выше, подавляющее большинство из дошедших до нас образцов вьетнамского холодного клинкового оружия - это богато украшенные церемониальные мечи и сабли периода правления династии Нгуен.

Первое, явно обращающее на себя внимание, отличие вьетнамских предметов - обилие в отделке чеканного серебра (гораздо реже - посеребрённой латуни). Часто из него сделаны все детали металлического прибора оружия, как мечей, так и сабель. В Китае использовали сталь, а позднее (с конца XVIII - начала XIX вв.) преимущественно латунь.

Совершенно выдающимся является использование красной меди и бронзы с её высоким содержанием - из них изготавливали черены рукоятей, гарды и ножны. Их инкрустировали серебром и латунью и патинировали в благородный коричнево-красный цвет. Особенно этими работами славились мастера провинции Бакнинь (вьет. Bắc Ninh) [Нгуен, 1982: 124]. По мнению автора, такое внимание к этим материалам может быть связано с легендарной в Индокитае тёмно-коричневой бронзой *самрит*. В древней Камбодже этот сплав входил наравне с золотом и серебром в число благородных металлов и наделялся исключительными свойствами, в частности из него рекомендовалось изготавливать посуду для производства и хранения лекарств.

Стоит обратить внимание, что во вьетнамском оружии гораздо чаще, чем в китайском использовались редкие и драгоценные материалы - черепаховый панцирь, перламутр, слоновая кость. По мнению автора, это связано с меньшей по сравнению с Китаем регламентацией

вьетнамского служилого сословия. При этом такие типичные китайские приёмы как оклеивание кожей ската и обвязка рукоятей шнуром *сыкоу* (кит. 丝扣) не нашли себе широкого применения.

Кроме перечисленного, во Вьетнаме применялись и уникальные местные материалы - молочные бивни слонят, поперечные спилы коренных зубов слона и четыре ценные породы твёрдого дерева. На этом стоит остановиться подробнее. В процессе роста слонята меняют молочные зубы, в том числе бивни (которые являются видоизменёнными резцами) на взрослые¹. Получаются практически готовые рукояти холодного оружия - выпавшие бивни имеют длину около 300-400 мм, диаметр 20-30 мм, небольшие утолщения на основаниях, кроме того они полые внутри. Коренные зубы слона при поперечном распиле имеют очень красивую слоистую структуру, напоминающую лучшие сорта декоративных камней. В Европе, куда кроме Вьетнама они попадали из Индонезии, их иногда называли "драконовый зуб". Четыре ценные породы твёрдого дерева - это *лим* (вьет. Lim, лат. *Erythrophleum fordii* Olive), *чак* (вьет. Trác, лат. *Dalbergia cochinchinensis*), *гу* (вьет. Gù, лат. *Sindora tonkinensis*) и *чай* (вьет. Chai, лат. *Dipterocarpus*). Работать с ними имели право только мастера, получившие специальное разрешение [Нгуен, 1982: 75]. Черены и ножны из такого дерева обычно богато инкрустировались серебром и перламутром.

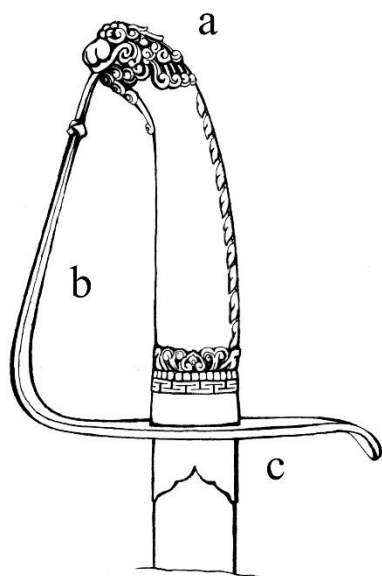


Рис. 1.

Из конструктивных особенностей, присущих вьетнамскому клинковому оружию, необходимо отметить особую форму уплотнительной муфты, своим простым симметричным вырезом отличающуюся и от китайской *тунькоу* (кит. 吞口), и от японской *хабаки* (яп. 拵, はばき) (Рис. 1с). Чаще всего эта же форма выреза повторяется на металлических деталях прибора ножен, что уже в целом характерно для оружия Индокитая. Как было отмечено выше, ещё в самом начале эпохи Нгуен устройство и отделка сабель подверглись заметному французскому влиянию. Появилась защитная дужка с характерным изгибом (Рис.1b), наверху в виде стилизованной львиной головы, в пасти которой крепился конец дужки (Рис.1а), а наконечник ножен получил гребень, оканчивающийся скрученным в шарик завитком [Rodell, 1999].

Декоративное оформление клинкового оружия Вьетнама также имеет характерные элементы, позволяющие с высокой степенью уверенности отличать его от китайских предметов.

Одним из таких любимых мотивов являлись побеги вьющихся растений - винограда, лианы, тыквы разных сортов. В стилизованной форме их очень часто гравировали на клинках (Рис.2), более натуралистично, с цветами, листьями, плодами, изображали на ножнах. Причина

¹ Сведения получены автором от кандидата биологических наук В. И. Жегалло.

популярности вьющихся растений в том, что цепкие, настойчиво тянущиеся к свету побеги были символом активной мужской энергии, упорной борьбы за место под солнцем, а гроздья винограда и наполненные семенами плоды тыквы *би* (вьет. *bí*) - символом многочисленного мужского потомства, продолжателей рода [Волшебный мир узоров, 2003: 51; Нгуен, 1982: 120].

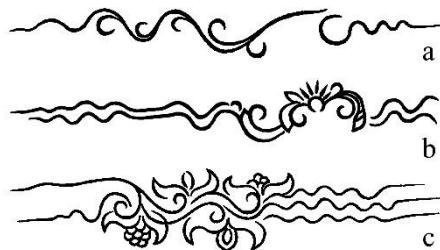


Рис. 2.



Рис. 3.

Среди элементов декора часто можно встретить изображения *ты линь* (вьет. *tứ linh*, 四靈) и *бат бао* (вьет. *bát bảo*, 八寶). Четыре священные существа *ты линь* - это дракон, единорог, черепаха и феникс. Помимо символа нравственного совершенства, которыми его наделяли, дракон *лонг* (вьет. *long*, 龍) являлся мифическим предком и покровителем вьетнамского народа. Характерным является изображение с картушем со стилизованным иероглифом во рту (одной из многочисленных разновидностей иероглифа 壽 шу - кит. долголетие, бессмертие) (Рис.3). С усилением французского влияния связывают один из стилей изображения дракона - превращение его зооморфной формы в растительный орнамент. Приём, популярный в европейском искусстве начиная с эпохи позднего Возрождения, вполне мог быть передан вьетнамским ученикам в Школе прикладного искусства, открытой французами в Ханое в 1920 г. [Нгуен, 1982: 78]. Единорог *ки лан* (вьет. *kì lân*, 麒麟) являлся символом мира, спокойствия и успешной карьеры. В последнем случае он изображался со связкой книг и свитков на спине. Черепаха *куи* (вьет. *quy*, 龜) олицетворяла собой долголетие. Кроме того, в мифологии вьетнамцев она тесно связана с защитой Отечества - в самой популярной версии легенды о Ле Лое (вьет. *Lê Lợi*, 黎利) именно ей был дан будущему императору священный меч, которым он изгнал китайских захватчиков. Изображения черепахи с мечом или с мечом и связкой книг нередки на оружии. Феникс *фыонг* (вьет. *phượng*, 鳳), так же как и единорог, символизировал мир и благополучие. Феникс со свитком в клюве служил образом утончённого знатока искусства. Набор из восьми драгоценностей *бат бао*, олицетворявший разные стороны образованности и благополучия, существовал в нескольких вариантах, наиболее известный из которых включал тыкву-горлянку *бау* (вьет. *bầu*), кисть для письма, веер из листьев, флейту, корзину цветов, меч, гонг в форме полумесяца и метёлку из перьев [Нгуен, 1982: 116-118, 120-121]. Очень характерным, исключительно вьетнамским является сочетание меча и связки книг - символ отважного и стойкого учёного (Рис.4). В некоторых случаях предметы *бат бао* изображались перевязанными длинными развевающимися лентами либо окружёнными расходящимися побегами вьющихся растений. Это также исключительно вьетнамский художественный приём призванный

показать исходящий поток магической энергии. В китайской традиции ленты если и присутствуют, то лишены динамики.

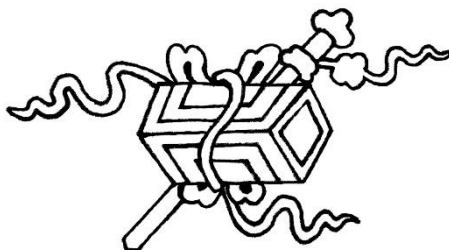


Рис. 4.

Рамка-картуш со стилизованными знаками посреди растительного орнамента - частый и характерный элемент декора вьетнамского оружия. Любое изображение иероглифа в этой стране уважалось, вероятно, даже больше, чем в Китае. Хотя такие стилизованные знаки трудно читаются, чаще всего они имеют значение "долголетие" 壽 (только вариантов этого иероглифа специалисты насчитывают около сотни) и "счастье" 福.

Таким образом, по совокупности конструктивных признаков, использованных материалов и декоративных мотивов, по мнению автора можно с высокой долей уверенности атрибутировать предметы вьетнамского клинкового оружия XIX - первой половины XX вв.

Библиографический список:

1. Васильева В. Я. Индо-Китай. - М.: Издательство Академии наук СССР, 1947
2. Волшебный мир узоров. Энциклопедия орнаментальных мотивов Юго-Восточной Азии. - М.: PRINT HOUSE, 2003
3. Нгуен Фи Хоань Искусство Вьетнама. Очерки истории изобразительного искусства. - М.: Прогресс, 1982
4. Rodell, Scott M. Vietnamese Sword. The Asian Art Newspaper, Volume 2, Issue 7, May 1999