

ОЛЕГ ШИНДЛЕР

**КОЛЬЧАТО-ПЛАСТИНЧАТЫЕ ДОСПЕХИ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ШЕРЕМЕТЬЕВА**

В этой статье описываются пять кольчато-пластинчатых доспехов из частной коллекции графа С.Д. Шереметьева. Эти пять доспехов являются замечательным примером защитного снаряжения времен Московской Руси. К сожалению, эти доспехи сейчас нигде не экспонируются и скрыты от внимания специалистов. Статья приводит подробное описание устройства этих доспехов, а также их технические характеристики.

Ключевые слова: бахтерцы, юшманы, кольчато-пластинчатые доспехи, Шереметев, Ленц.

В последние несколько десятилетий отечественное оружиеведение XV-XVII веков переживает настоящий подъем. С развитием интернета, огромное число энтузиастов косвенно помогают специалистам, обнаруживая и публикуя в сети неизвестные доселе экспонаты кольчато-пластинчатых доспехов из провинциальных музеев. Археологические находки также значительно увеличили количество известных доспехов этого типа. К сожалению, до сих пор не проведена систематизация всех известных нам экземпляров, которая свела бы воедино всю известную современной науке информацию о русских бахтерцах, юшманах и калантарях.

Особенно печально, что некоторые частные дореволюционные собрания остались забыты в современном оружиеведении, а экспонаты из этих коллекций не экспонируются и таким образом исчезли из вида. Так произошло с большей частью экспонатов из коллекции графа Шереметьева. Эта коллекция была описана Э.Э. Ленцом в 1896 году. В это собрание входили также и кольчато-пластинчатые доспехи: два бахтерца и три юшмана. В 1930-х коллекция Шереметьева вошла в фонды государственного Эрмитажа (Эрмитаж, каталог выставки, 2011: с. 17). С тех пор лишь небольшая часть предметов из коллекции демонстрировалась на выставках¹.

Во второй половине XX века считалось, что общее количество сохранившихся в отечественных музеях кольчато-пластинчатых доспехов равно восемнадцати: девять бахтерцев и девять юшманов (Кирпичников, 1976: с. 39-40). Примечательно, что А.Н. Кирпичников указал, что в

¹Например, шлем № 174, (Эрмитаж, каталог выставки, 2011: с. 164)

Государственном Историческом Музее находятся два бахтерца, четыре в Оружейной палате и три в Эрмитаже (Там же: прим. 120). Что касается юшманов, А.Н. Кирпичникову было известно о трёх в Оружейной палате, одном в ГИМе, трех в Эрмитаже и двух в ВИМАИВиВСе (Там же: прим. 126).

Как видно, в Эрмитаже хранилось три бахтерца и три юшмана. Проблема заключается в том, что помимо кольчато-пластинчатых доспехов из коллекции Шереметьева в Эрмитаже уже были кольчато-пластинчатые доспехи, поступившие из других коллекций. Так, например, в 1885 году в Эрмитаж поступили пять кольчато-пластинчатых доспеха из Царскосельского арсенала (Ленц, 1908: с. 10). Ф.А. Жиль, описывавший эту коллекцию, неправильно определил вид описываемых доспехов. Согласно его наблюдению, в коллекцию входили четыре бахтерца и один юшман (Жиль, 1860: с. 149-151; 155; 167). Однако, исходя из описаний этих доспехов, названных «бахтерцами» в описи Царскосельского арсенала, таковым мог быть лишь экземпляр под номером 34 из Трофея № 3 (Там же: с.155). Остальные «бахтерцы», судя по описанию, – юшманы. Из четырёх «бахтерцев» из Царского Села Э.Э. Ленц упомянул лишь два, находившихся в экспозиции Эрмитажа в 1908 году (Ленц, 1908: с. 283; 289). Если к этим бахтерцам добавить два бахтерца из коллекции Шереметьева, то их количество в фондах Эрмитажа должно быть явно больше трех. Таким образом, не совсем понятно, как именно у А.Н. Кирпичникова вышло лишь три бахтерца из современного собрания Эрмитажа. Впрочем, возможно, учтены были лишь те доспехи из фондов, которые несомненно были русского происхождения.

Описанная выше путаница является лишь одним из многих примеров неточностей в изучении русских кольчато-пластинчатых доспехов времен Русского царства. Именно поэтому одним из первых шагов в систематизации сведений об этом виде доспехов должно быть упорядочивание старых, хорошо зафиксированных сведений. В этом и заключается главная цель данного очерка – вернуть в научный оборот пять доспехов из коллекции оружия графа С.Д. Шереметьева.

Для удобства описания и упрощения классификации Э.Э. Ленц предложил называть все кольчато-пластинчатые доспехи «юшманами», также как все типы кольчатых доспехов – «кольчугами» (Ленц, 1895: с. 5-6). Именно поэтому все пять экземпляров из коллекции (№№ 50-54) названы «юшманами». Мы руководствуемся следующей системой отличия бахтерцов от юшманов. Главные различия рассматриваемых доспехов заключаются в системе соединения пластинок между собой, формой пластин и их количеством. В ходе наших исследований, в рамках предыдущих работ, нами было установлено, что бахтерцы состояли из большого количества маленьких прямоугольных пластин, скрепленных в двойной либо тройной нахлест перемычкой из трех рядов колец (Шиндлер, 2014: с. 445). Юшманы состоят из нескольких десятков больших прямоугольных или квадратных пластин, имеющих небольшой, на два-три кольца, нахлест. Они также чаще всего соединены перемычками из трех рядов колец. В большинстве случаев грудь юшманов выполнена из двух рядов наиболее крупных пластин, а спина – из трех рядов самых мелких в доспехах пластин. Боковые ряды юшманов могли состоять из одного, двух и иногда из трех рядов, имевших скошенные и приталенные верхние пластины (Там же: с. 449).

Также следует упомянуть о сходстве конструкции кольчато-пластинчатых доспехов с обычной одеждой. Нами была разработана подробная классификация бахтерцев. В её основе лежали три варианта конструкции доспеха: (1) доспех в виде рубашки, одевавшийся через голову; (2) доспех в виде кафтана, имевший передний центрально-осевой разрез, и (3) доспех в виде «безрукавки», застегивавшийся на плечах и левом боку (Там же: с. 438). Такое же конструктивное деление применительно к бахтерцам предлагал ещё А.В. Висковатов (Висковатов, 1899: с. 29). Все пять доспехов из коллекции Шереметьева, согласно предложенной схеме, относятся к второму варианту – доспехов-кафтанов с передним центрально-осевым разрезом. Э.Э. Ленц боялся дать точную датировку этим доспехам, сегодя на большую вероятность ошибиться. С нашей точки зрения, для юшманов №№ 50-52 самой ранней датировкой может выступать вторая четверть XVI века. Такой вывод мы делаем исходя из того, что самое раннее задокументированное упоминание юшмана приходится на 1540-1541 гг. (Акты феодального землевладения и хозяйства, 1956: с. 151). Что касается бахтерцев № 53 и № 54, наиболее ранняя их датировка может быть началом XVI века, исходя из того, что первое упоминание бахтерца в русских документах встречается в 1521-1522 гг. (Акты Русского государства, 1975: с. 199). Оба вида доспеха были в употреблении на протяжении всего царствования Ивана IV Грозного, Бориса Годунова и даже первых Романовых. Центральный ряд кольчужных перемычек между рядами обоих бахтерцев продублирован, т.е. выполнен из двух колец. Такой прием использовался доспешным мастером Кононовым в изготовлении бахтерца ОР-34 (№ 4564 по описи Оружейной палаты 1884 года). Он был изготовлен для царя Михаила Фёдоровича Романова в 1620 году (Гордеев, 1954: с. 99). В свою очередь, это может свидетельствовать об изготовлении бахтерцев из коллекции Шереметьева как в XVI, так и в первой четверти XVII века. Перейдем теперь к обзору этих пяти доспехов. Следует также упомянуть, что технические характеристики этих доспехов указаны Э.Э. Ленцом в дореволюционных мерах длины и веса. При конвертации мы использовали следующие пропорции: 1 вершок равен 44,45 мм; 1 фунт равен 409,5124 г; 1 золотник равен 4,2657 г. Для удобства мы сокращали получившиеся числа до двух знаков, после запятой.

Бахтерец № 53 из коллекции Шереметьева (рис. 1).

Этот бахтерец состоял из 18 рядов. Грудь состояла из двух бортов по 3 ряда из 51 пластинки, бока из 3 рядов по 24 пластинки каждый и спина из 6 рядов из 61 пластинки. Всего в бахтерце 816 пластинок. Размер пластинок примерно 33,34 мм на 11,11 мм. К сожалению, ни из описаний Ленца, ни по фотоиллюстрации из его работы непонятно, состоял ли весь доспех из одинаковых пластинок. Также неизвестно являлся ли один из грудных рядов подполком. На некоторых пластинках встречаются надписи. Иногда на всех в ряду, иногда через одну или две, грубо вырезаны слова «*Бог с нами*»; на верхних грудных, отчасти и на спинных пластинках следы насеченных серебром слов: в одном месте можно разобрать «*Богородица*» в другом «*намь*». Грубость сделанных надписей может навести на предположение, что изначально доспех привозной, и, соответственно, надписи

сделаны уже после покупки. Дополнительным аргументом в пользу импортного происхождения этого бахтерца может быть мнение Н.В. Гордеева, считавшего, что Бахтерцы русской работы изготовлены без рукавов, бахтерцы восточной работы чаще всего бывают с рукавами (Гордеев, 1954: с. 102).

Кольчужная перемышка состоит из трех рядов, причем средний двойной. Кольца — крупные, круглые и облые, скрепленные на гвоздь. Горловины нет, ворот круглый. Подол набран из крупных, круглых, скрепленных на гвоздь колец, причем спереди он в два раза длиннее чем сзади. Такая особенность может быть обусловлена требованием к удобству всадника в седле.

- Длина — 64,45 см
- Ширина с рукавами — 102,2 см
- Ширина в подоле — 55,56 см
- Длина рукавов — 31,11 см
- Длина подола спереди — 13,34 см
- Длина подола сзади — 6,67 см
- Вес — 9469 г

Бахтерец № 54 из коллекции Шереметьева (рис. 2).

Этот бахтерец состоял из 21 ряда. Грудь выполнена из двух бортов в 3 ряда, в каждом ряду 60 пластинок. Бока бахтерца выполнены из 4 рядов каждый, причем ряды, примыкающие к грудным и

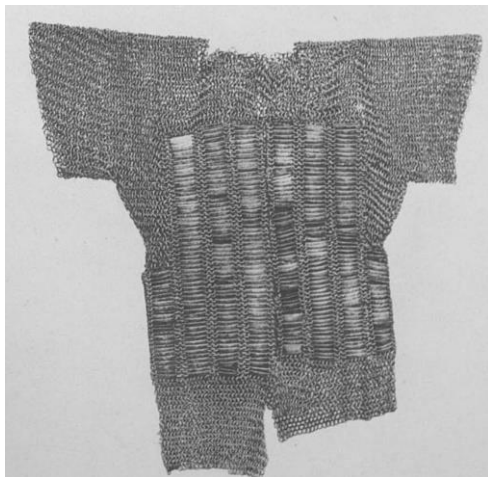


Рис. 1.

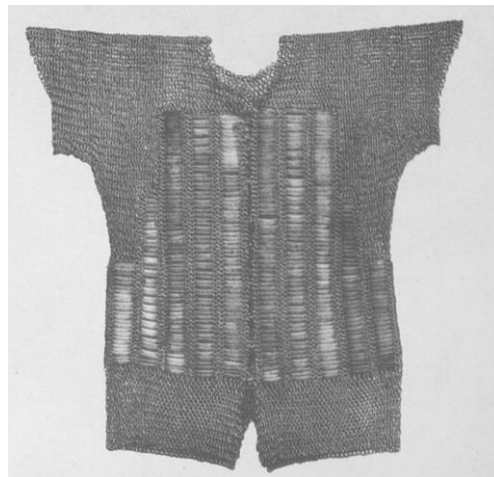


Рис. 2.

спинным, - содержат 40 пластинок, а центровые ряды - 26 пластинок. Спина набрана из семи рядов: центральный ряд из 45 более крупных, постепенно суживающихся к поясу, а остальные 6 рядов содержат по 65 пластинок. Таким образом, всего в бахтерце 1059 пластинок. Размер пластинок примерно 38,9 мм на 11,1 мм. На некоторых пластинках оставались следы серебряной насечки по канфареному полю.

Отличительной особенностью этого бахтерца является наличие двух видов боковых рядов. Такая конструкция, вероятно, была избрана для достижения максимально удачного компромисса

между качеством защиты и удобстве доспеха. Подобную конструкцию бахтерца можно также наблюдать на рисунке № 30 в работе А.В. Висковатова (Висковатов, 1899). Впрочем, также не исключено, что именно этот бахтерец из собрания Шереметьева Висковатов использовал как пример для иллюстрации.

На крайнем грудном ряду с правой стороны и на втором ряду с левой стороны в трёх местах на пластинках видны скважины от бывших застежек или пряжек. Таким образом, первый левый грудной ряд выполнял функцию подполка. Кольчужная перемычка между рядами пластин состоит из трех рядов колец, причем средний ряд продублирован, т.е. выполнен из двух колец. Сечение колец эллиптическое, но рядами почти совсем плоское; эллиптические кольца через ряд скреплены на гвоздь, плоские – сварены.

- Длина - 75,57 см
- Ширина с рукавами - 124,46 см
- Ширина в подоле - 57,79 см
- Длина рукавов - 26,67 см
- Длина подола - 13,34 см
- Вес - 12311 г

Юшман № 50 из коллекции Шереметьева (рис. 3).

Этот юшман состоял из 9 рядов крупных пластин. Грудь выполнена из двух рядов гладких стальных пластинок по 8 пластин в ряду, имеющих по краям по две пары скважин для колец, соединяющих пластинки между собою. По середине шести пластинок, на трех с каждой стороны, в наличии по одной скважине для прикрепления пряжек или застежек юшмана. Бока юшмана выполнены из двух рядов по 6 пластинок, суживающихся к рукавам. Спина состоит из трех рядов: два ряда по 9 пластинок квадратной формы и 1 центральный ряд из прямоугольных пластинок, суживающихся к поясу и немного вдавленных в середине по форме спины. Всего в юшмане 67 пластин.

Кольчатая перемычка между рядами пластинок везде в три ряда колец, причем средний выполнен из двух сваренных колец. Все остальные кольца в доспехе скреплены на гвоздь. Сечение колец - круглое, облое. Горловины нет.

- Длина — 71,12 см
- Ширина с рукавами — 120 см
- Ширина в подоле — 46,67 см
- Вес — 8203 г

Юшман № 51 из коллекции Шереметьева (рис. 4).

Этот юшман состоял из 11 рядов крупных пластин. Устройство этого юшмана чрезвычайно оригинально и, возможно, не имеет аналогов. Грудь выполнена из четырех рядов пластин разной

формы и размеров. Правый центральный грудной ряд состоит из 6 пластинок, а левый - из 7 пластин вдвое меньших в ширине. На обоих рядах остались отверстия от крепления пряжек или застежек. Таким образом, центрально-осевой разрез юшмана немного смещался влево и меньший ряд выполнял функцию подполка. Другие два грудных ряда состояли из 6 пластин. Четыре нижние пластины прямоугольной формы 11,11 см на 6,7 см, а две верхние срезаны. Бока выполнены из двух рядов по 7 и по 10 пластин с каждого бока. В рядах из 10 пластин, которые примыкают к спинным рядам, 3 верхние пластины также срезаны. Спина состоит из 3 рядов по 12 пластин, из которых центральный собран из пластин, сужающихся к поясу и затем снова расширяющихся. Размер верхней пластины этого центрального ряда 11,11 см на 3,89 см; размер пластины на уровне пояса 3,33 см на 3,89 см. Всего в юшмане 95 пластин.

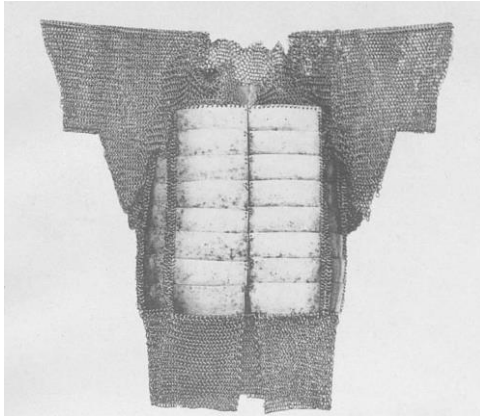


Рис. 3.



Рис. 4.

Горловина состоит из 9 рядов тонких, круглых, облых колец, привязана проволокою и, по мнению Э.Э. Ленца, присоединена к юшману позднее. Рукава длиной выше локтя, причем в нижней части и на боках много поврежденных мест. Кольца чередуются: один ряд состоит из крупных, круглых, снаружи полуоблых, с внутренней стороны вогнутых колец, штампованных или «сеченых» из цельного куска металла; другой ряд составляют более мелкие, круглые, облые кольца, скрепленные на гвоздь. Кольчатая перемычка между пластинками в три ряда облых колец: средний ряд продублирован, кольца сварены, а в двух крайних рядах кольца скреплены на гвоздь (во время составления описи все кольца перерезаны и просто согнуты).

На пластинках сохранился крупно-врезанный, грубый узор, с фигурой визуальной похжей на букву, но, к сожалению, почти все стерто непрофессиональной чисткой. Э.Э. Ленц особенно сокрушался тем, что человек, которому было поручено почистить доспех от ржавчины, не нашел ничего лучшего, чем перерезать кольца, чтоб вытащить пластины из доспеха и почистить их на наждачном круге, тем самым снимая не только ржавчину, но и все узоры и украшения пластинок (Ленц, 1895: с. 16).

- Длина — 80 см
- Ширина с рукавами — 88,9 см
- Ширина в подоле — 51,1 см
- Длина рукавов — 17,78 см
- Длина подола — 13,34 см
- Вес — 8224 г

Юшман № 52 из коллекции Шереметьева (рис. 5).

Этот юшман состоял из 11 рядов крупных пластин. Грудь выполнена из двух рядов по 8 пластин размером 15,56 см на 4,45 см. Верхние пластины скошены в сторону рукавов. Через пластинку на правой стороне видны по две, на левой по четыре, скважины, служившие для прикрепления застежек или пряжек. Бока выполнены из трех рядов каждый. Крайние из 7 пластинок и центральные боковые из 5 пластин. Верхние пластины у рядов, примыкающих к груди и спине, скошены к рукавам. Ширина этих пластин колеблется от 6,67 см до 7,78 см. Спина выполнена из трех рядов по 14 пластин. Ширина крайних спинных пластин варьируется от 3,33 см до 3,89 см. Пластины центрального ряда постепенно суживаются к поясу. Ширина верхней пластины в ряду - 10 см, ширина пластины в районе пояса - 5,56 см. Всего в юшмане 96 пластин.

Кольчатая перемычка на груди и на спине состоит из 3 колец, на боках, для большей гибкости, из 5 рядов колец. Средние ряды двойные, сваренные, крайние же простые, скрепленные на гвоздь. К сожалению, этот доспех так же подвергся неумелой чистке, и поэтому все кольца прорезаны и затем просто согнуты.



Рис. 5.

На пластинках сохранились следы грубо врезанного, крупного узора, средняя часть которого совершенно стерта. Кольца в рукавах и в подоле крупные, толстые, облые, через ряд сварены и скреплены на гвоздь. На верхней части груди от плеч до пластинок кольца скреплены на два гвоздя. Горловины нет. У ворота встречаются кольца, скрепленные на один гвоздь. Рукава короткие, до локтя, с нижней стороны разорваны.

- Длина — 66,68 см

- Ширина с рукавами — 93,35 см
- Ширина в подоле — 53,34 см
- Длина подола — 15,56 см
- Вес — 8254 г

Заключение

В данной же статье мы преследовали цель обратить внимание оружейников на столь замечательные примеры русских кольчато-пластинчатых доспехов из собрания графа С.Д. Шереметьева, работы по которым не публиковались с 1895 года. Как ни прискорбно, эти доспехи сегодня нигде не экспонируются и, по большому счёту, скрыты от внимания военных историков, реконструкторов и оружейников.

Мы надеемся, что со временем, соединение информации о кольчато-пластинчатых доспехах из коллекций главных музеев России, доспехах из частных коллекций, данных об археологических находках, а также введение в научный оборот неизвестных оружейников историкографических экземпляров доспехов из провинциальных музеев, позволит произвести фундаментальный труд о кольчато-пластинчатых доспехах в России XV-XVII веков. Первым шагом к такому масштабному исследованию должна быть систематизация известных и хорошо изученных данных, которыми без сомнения являются предметы из коллекции Шереметьева.

Список использованной литературы:

1. *Акты Русского государства 1506–1526*, М., 1975.
2. *Акты феодального землевладения и хозяйства*. Ч. 2. М., 1956.
3. Висковатов А.В. *Историческое описание одежды и вооружения российских войск*, СПб.: типография Балашёва, 1899, Ч.1.
4. Гордеев Н.В. «Русский оборонительный доспех», *Сборник научных трудов по материалам Государственной Оружейной палаты*, М., 1954.
5. Жиль Ф.А. *Царскосельский музей*, СПб.: типография Баумана, 1860.
6. Каталог выставки «Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа» Казань, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», центр «Эрмитаж. Казань» Выставка проходит с 10 февраля по 9 октября 2011 года, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2010
7. Кирпичников А.Н. *Военное дело на Руси в XIII–XV вв.*, Л: Наука, 1976.
8. Ленц Э.Э. *Опись собрания оружия графа Шереметьева*, СПб.: типография Стасюлевича, 1895.
9. Ленц Э.Э. *Императорский Эрмитаж. Указатель отделения средних веков и эпохи возрождения*, СПб., 1908.

10. Шиндлер О.В. «Классификация русских корпусных доспехов XVI века», *История военного дела: исследования и источники*, 2014, Т. V., С. 417-486.